

# Grazia DI MICHELE

## Biografia 1

---

Nata a [Roma](#), di origine abruzzese fondò con Chiara Scotti e Clelia Lamorgese il gruppo musicale *Ape di vetro*, di matrice antifascista, aprendo i concerti di un altro gruppo, gli Stradaperta. Gran parte dei testi del gruppo affrontavano le tipiche tematiche che la cantante avrebbe sfruttato in seguito nella sua carriera solista, incluse alcune cover di musicisti stranieri.

Lavorò anche per poco tempo a [Radio città futura](#) e come disc-jockey.<sup>[1]</sup> Si esibì per la prima volta nel 1977 al [Folkstudio](#)<sup>[1]</sup>; il suo unico album pubblicato in quel decennio è *Cliché*. Negli anni Ottanta la cantante pubblicò tre album: *Ragiona col cuore*, *Le ragazze di Gauguin*, il cui singolo *Sha-la-la* viene presentato al [Festivalbar](#) diventandone la sigla di apertura e inserito nella ristampa dell'album, e *L'amore è un pericolo*, che vede la collaborazione di [Eugenio Finardi](#), [Vittorio Cosma](#), [Lucio Fabbri](#).

Con l'album "Le ragazze di Gauguin" nel 1986 si aggiudica la Vela d'argento alla [Mostra internazionale di musica leggera](#) di Riva del Garda e acquista una popolarità crescente che le consente di partecipare a programmi televisivi nazionali. Con l'album, prodotto da Lucio Fabbri, comincia la collaborazione con la Wea Italia (oggi Warner).<sup>[1]</sup>

### Anni '90

[[modifica](#) | [modifica wikitesto](#)]

In questo decennio furono pubblicati l'album omonimo, *Confini*, e *Rudji*: il terzo non venne promosso a sufficienza dalla nuova casa discografica (Sony), con la quale si interruppe il sodalizio<sup>[2]</sup>. La cantante partecipò anche a tre edizioni del Festival di Sanremo: [quella del 1990](#) con *Io e mio padre*, [quella del 1991](#) con *Se io fossi un uomo* e a [quella del 1993](#) cantando in coppia con [Rossana Casale](#) *Gli amori diversi*, con cui si aggiudicarono il terzo premio. La [Warner Music Vision](#) nello stesso anno, quello della gravidanza, pubblicò una raccolta [VHS](#) di tutti i [videoclip](#) promozionali girati dall'artista: tre di questi sono diretti da [Gabriele Salvatores](#).

### Anni 2000

[[modifica](#) | [modifica wikitesto](#)]

In questo decennio uscirono *Naturale*, *Chiamalavita*, *Respiro* e *Passaggi segreti*. Nel 2001 si diplomò in [musicoterapia](#) e tenne delle conferenze sul tema, andando in tour con [Enrico Capuano](#). Nel 2003 compose la musica di un brano per lo [Zecchino d'Oro](#), *Il mio fratellino a distanza (Assulaiè)* (su testo di Mario Gardini e Giovanni Paolo Fontana), brano vincitore dello Zecchino d'argento che nel 2006 venne scelto da [Raffaella Carrà](#) come sigla del suo programma televisivo *Amore*.

Nel 2003 realizza un tour con Toquinho che la porterà in tutta Italia. Grazia e Toquinho propongono versioni inedite di classici, e ospitano con loro sul palco grandi nomi della musica, tra cui [Gino Paoli](#).

Nel 2003 divenne [insegnante di canto](#) nel programma televisivo *Amici* e viene pubblicato un libro, *Le corde dell'anima*, scritto da Barbara Mengozzi e Valeria Festa per celebrare i suoi 25 anni di carriera. La casa editrice è la Bastogi. Dal 2004 porta in teatro lo spettacolo *Chiamalavita* con [Maria Rosaria Omaggio](#). Dallo spettacolo è tratto il cd omonimo in cui furono incise, con arrangiamenti originali, delle canzoni scritte da [Italo Calvino](#) oltre ad alcune canzoni del suo repertorio, ri-arrangiate per l'occasione. Lo spettacolo fu presentato anche fuori dall'Italia, in particolare inaugurò la stagione culturale del Palazzo di vetro dell'ONU a New York. Presentò il [Festival di Saint Vincent](#) nelle edizioni del 2007, del 2008, del 2009, del 2010 e del 2011 e ricevette la Menzione speciale al [Premio Lunezia](#) per il valore "musical-letterario" dell'album *Respiro* e il premio letterario LuccAutori. Nel 2008 fu protagonista della pièce teatrale "Di' a mia figlia che vado in vacanza", di [Denise Chalem](#), per la regia di [Maddalena Fallucchi](#).

## Anni 2010

[[modifica](#) | [modifica wikitestò](#)]

In questo decennio uscirono *Giverny* ([Rai Trade](#)), *Il mio blu* ([Nar international](#)) (firmati con [Paolo Di Sabatino](#)), *Anime, Folli voli* (in cui duetta con [Ivan Segreto](#) nella Title track), *Sante Bambole Puttane*.

Nel 2010 ha insegnato canto e musicoterapia all'Accademia della canzone presso il Conservatorio dell'Aquila e ha diretto l'Accademia di canto moderno nel Conservatorio di Nocera Terinese. Attualmente è insegnante presso l'Accademia Artisti e tiene masterclass in tutt'Italia.

Il 14 dicembre, nella trasmissione televisiva *L'Arena* condotta da [Massimo Giletti](#), venne ufficializzata la sua ammissione al [Festival di Sanremo 2015](#), dove interpretò con [Mauro Coruzzi](#) il brano *Io sono una finestra*, arrivando in finale e piazzandosi infine al 16° posto. Il brano è dedicato alla transessualità e alla lotta alla [transfobia](#). Il brano si aggiudicò il premio Lunezia per il miglior testo e il 2° posto del premio della critica.

Sulla scorta del successo sanremese insieme a [Mauro Coruzzi](#) portò nei teatri lo spettacolo "Io non so mai chi sono", scritto da lei stessa in collaborazione con [Nicola Cirillo](#).

Nel settembre 2015 partecipò all'iniziativa della rivista [Musica Jazz](#) in ricordo di [Sergio Endrigo](#) per il decennale della scomparsa<sup>[3]</sup>, interpretando *Tutto l'amore del mondo (caro papà)* nella raccolta *Momenti di jazz*<sup>[4]</sup>. L'album *Folli voli*, del 2018, le ha valso la candidatura alla Targa Tenco 2018 come miglior interprete. Dall'album sono tratti due singoli: *Folli voli*, cantato in duetto con [Ivan Segreto](#), e *Come la musica*, il cui video porta la firma del regista colombiano Leonardo Serrani. Sempre nel 2018 ha ricevuto il Premio Mia Martini. Nel 2019 esce il suo primo libro, *Apollonia* e il nuovo disco *Sante Bambole Puttane*.

Da Febbraio 2019 scrive per [OM Optimagazine](#) (giornale on line di Optima Italia).

Nel 2019 ha diretto il festival per cantautori "A tu per tu", presso il Teatro Golden di Roma, ospitando tra gli altri [Morgan](#), [Syria](#), Carlo Marrale, [Mariella Nava](#), Bungaro.

## Anni 2020

[\[modifica\]](#) | [modifica wikitesto](#)]

Nel 2020 con Ernesto Bassignano coordina il progetto discografico "Ritratti d'autore", in cui vari artisti interpretano inediti di [Umberto Bindi](#). Tra questi [Bungaro](#), Giovanna Famulari, [Renato Zero](#), [Patrizia Laquidara](#).

Comincia una collaborazione con le due amiche cantautrici Rossana Casale e Mariella Nava, che sfocia in un tour e in un progetto discografico, il cui primo singolo esce a ottobre 2020 e si intitola *Segnali Universali* e il secondo, intitolato *Anime di vetro*, esce a marzo 2021.

Il 30 gennaio 2021 pubblica un nuovo singolo, intitolato *Madre Terra*, con relativo video, firmato da Ari Takahashi. Un mantra ecologista della durata insolita di 8 minuti. Il singolo ispira anche in concept del tour estivo intitolato "Terra!" che vede Fabrizio Mocata al piano e Eleonora Bianchini alla voce e alle percussioni.

A settembre parte in Sardegna il tour "Poesie di carta", concerto dedicato al repertorio cantautorale di [Marisa Sannia](#), artista prematuramente scomparsa. Il tour prosegue con una data romana e altre 4 date in Sardegna.

Il 14 febbraio 2022 pubblica *Lasciati amare*, un brano ispirato, scritto dal collaboratore Nicola Cirillo e arrangiato a New York da Phil De Laura. In breve il brano entra nelle playlist «die healing music» di tutto il mondo.

A luglio due autori Grammy scrivono per Grazia Di Michele il nuovo singolo *Todavía vida*, si tratta di Fernando Osorio e [Santiago Larramendi](#).

Nello stesso anno esce *Triálogo*, album realizzato in collaborazione con le colleghe Rossana Casale e Mariella Nava, lanciato in radio dal singolo *Io sono l'amore*.

Nel 2024 le viene affidato l'incarico di direzione artistica del festival [Effetto Venezia](#). In quell'occasione crea un cartellone con 160 eventi e ospita concerti di artisti internazionali del calibro di [Noa](#), [Toquinho](#), [Enzo Avitabile](#), [Eugenio Bennato](#) e tanti altri. L'edizione del Festival fa registrare numeri da record (oltre 180.000 presenze) e le viene confermato l'incarico anche per il 2025.

# Grazia DI MICHELE

## Biografia 2

---

Grazia Di Michele inizia la sua carriera sul finire degli anni 70 al Folkstudio di Roma e nel 1978 incide il suo primo album, *Clichè*, definito coraggioso e insolito dagli appassionati della giovane canzone d'autore. Ci vorranno cinque anni perché quel disco d'esordio abbia un seguito: nel 1983 incide *Ragiona col cuore* tornando sulle tracce della musica e dei temi preferiti raccontando storie di ricerca femminile. In queste prove è aiutata da sua sorella Joanna che collabora alla stesura dei testi. In quegli stessi anni Grazia realizza programmi musicali per la RAI e gestisce un locale a Roma, il "Johann Sebastian Bar", che diventa un punto d'incontro per i musicisti italiani. Nel 1986 Grazia entra alla WEA e ha modo di dimostrare la raggiunta maturità artistica incidendo *Le ragazze di Gauguin*, album con il quale vince la "Vela d'argento" e che prosegue quel discorso di canzone d'autore al femminile che caratterizza tuttora la sua produzione. Segue nel 1988 l'album *L'amore è un pericolo*. Da quell'album viene estratto anche il singolo "Solo i pazzi sanno amare", che diventa la sigla televisiva del "Festivalbar" e una hit estiva. Nel 1990 la sua popolarità è ormai consolidata e con *Io e mio padre* partecipa al Festival di Sanremo insieme a Nicolette Larson che propone il brano in inglese – *Me and my father* – e parallelamente prepara un nuovo album che viene pubblicato subito dopo; è una *Raccolta* che contiene due brani nuovi e fa il punto della sua produzione, presentata in versione completamente rinnovata. Nel 1991 si presenta nuovamente al Festival di Sanremo con un brano intitolato *Se io fossi un uomo*, portato in classifica in tutto il mondo da Randy Crawford con il titolo *If I were in your shoes*, brano che è stato anche registrato in duetto. L'album omonimo, *Grazia Di Michele*, esce nello stesso anno. Ancora una partecipazione al Festival di Sanremo nel 1993, questa volta in coppia con Rossana Casale, con la canzone *Gli amori diversi*. Dalla collaborazione con Rossana Casale, che frutta loro il terzo posto al Festival, nasce anche l'album di Rossana Casale *Alba argentina*, nel quale Grazia partecipa con la scrittura di diversi brani. Il suo album, *Confini*, viene pubblicato subito dopo, contestualmente a un home-video contenente tutti i video realizzati fino ad allora, alcuni dei quali firmati dal regista Gabriele Salvatores. Nel 1995 un nuovo contratto con la SONY porta alla realizzazione di *Rudji*, album con il quale Grazia ritorna in sala dopo due anni di assenza durante i quali si è dedicata al mestiere di mamma, non tralasciando comunque la consueta attività concertistica. Anche questo album, come i precedenti, è prodotto da Lucio Fabbri e si caratterizza per una forte impronta etnica.

*Naturale*, un cd prodotto da Filippo De Laura, vede la luce subito dopo il diploma ottenuto in Musicoterapia, segna il passaggio di Grazia alla produzione indipendente. Durante questi anni si dedica ad attività di impegno sociale rivolte specialmente ai bambini e ai disabili, realizza delle sonorizzazioni per ambienti pubblici e privati e si applica alla creazione di una incubatrice sonora per bambini nati prematuri, attualmente in fase di sperimentazione.

Nel 2003 realizza un fortunatissimo [tour con Toquinho](#) che la porterà in giro lungo tutta la Penisola. Grazia e Toquinho propongono versioni inedite di classici, e ospitano con loro sul palco grandi nomi della musica, tra cui Gino Paoli.

Per due anni insegna canto presso *L'Università della Musica* di Roma e per 13 anni insegna la stessa materia presso la popolare scuola "*Amici di Maria De Filippi*", programma televisivo in onda con successo quotidianamente su Canale 5.

Nel 2004 porta in teatro, insieme a Maria Rosaria Omaggio, lo spettacolo *Chiamala vita* patrocinato dall'UNICEF a sostegno dei bambini vittime dei conflitti armati, realizzato su testi e musiche di Italo Calvino e dell'autrice. Lo spettacolo approda all'Auditorium dell'ONU di New York. Da questo evento nasce la pubblicazione di un cd, *Chiamalavita* distribuito dai Raitrade. Alla fine del 2005 esce il suo nuovo album *Respiro*, sempre prodotto da Rai Trade, incentrato ancora una volta sul mondo femminile, sui sentimenti, le emozioni e sulla particolare condizione di alcune donne nel mondo. Nel 2008 debutta in teatro come attrice protagonista della commedia *Dì a mia figlia che vado in vacanza* di Denise Chalem, ottenendo consensi da parte del pubblico e della critica specializzata (due mesi di repliche). Il disco *Passaggi segreti* esce a ottobre del 2009. E' un album caratterizzato da un forte interesse per alcuni problemi sociali: la condizione dei migranti (*L'ultimo dolore*), la guerra (*Anja del settimo cielo*), la libertà negata (*Il diritto d'amare*). Nel 2010 dirige "L'accademia della canzone" presso il Conservatorio dell'Aquila. A ottobre del 2012 esce il cd *Giverny* prodotto e arrangiato dal pianista e compositore Paolo Di Sabatino realizzato con il suo trio e la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Una virata nel jazz caratterizza questo nuovo lavoro dove si respira una nuova aria sonora e compositiva.

Nel 2015 partecipa per la quarta volta al Festival di Sanremo, questa volta in duetto con Mauro Coruzzi. Il brano è "*Io sono una finestra*", una ballata jazz poetica e commovente, contenuta nell'album "Il mio blu" (Nar international), coprodotto sempre da Paolo Di Sabatino. Grazia vince il premio Lunezia per il miglior testo e la coppia si aggiudica il premio Cento Radio per la migliore interpretazione. Nella classifica della stampa, che assegna il premio Mia Martini, inoltre, il brano conquista il secondo posto. Dalla canzone viene tratto uno spettacolo teatrale interpretato dagli stessi protagonisti e intitolato "Io non so mai chi sono", rappresentato in teatri e Festival italiani e tuttora in programmazione.

Nel 2017 l'EP "*Anime*" anticipa l'uscita del nuovo CD "Folli voli", in cui per la prima volta Grazia Di Michele interpreta canzoni di cantautori e cantautrici di tutto il mondo in una originale versione in italiano (adattamenti di Alberto Zeppieri), duettando con **Kayah, Kaiti Garbi, Maurizio Lauzi e Ivan Segreto**. Il CD contiene anche un brano italiano che porta la firma di Bungaro e si intitola "*Come la musica*". L'album è finalista delle *Targhe Tenco* nella categoria *Miglior interprete*.

Nello stesso anno produce "Promesse", un album che raccoglie i brani di 19 talenti selezionati in anni di insegnamento. L'album è promosso con il video di "*E' la pioggia che va*"

Comincia a collaborare con *Huffington Post* e per *Optima Magazine* scrivendo di musica.

Nel 2019 dirige il Festival di musica d'autore "A tu per tu", presso il Teatro Golden di Roma, ospitando colleghi come Carlo Marrale, Bungaro, Morgan, Syria, Mariella Nava, Rossana Casale, Alberto Fortis, Mimmo Cavallo e presenta in anteprima il suo spettacolo teatrale "*Sante Bambole Puttane*", che diventa disco a giugno dello stesso anno. A maggio esce "*Apollonia*", il suo primo romanzo, per l'editore Castelvechi e comincia un lungo tour promozionale che la porta lungo tutta la Penisola nei più importanti Festival culturali, tra cui lo *Sponz fest* e *La Luna e i calanchi*.

Nel 2020 parte il progetto "Cantautrici" con le colleghe Rossana Casale e Mariella Nava. Un tour e la scrittura di un disco a 6 mani, anticipato da tre singoli "*Segnali universali*" a ottobre 2020, "Anime di vetro" a marzo 2021 e "sotto un altro cielo" a dicembre 2021.

Il 30 gennaio, a sorpresa, dà alle stampe un brano insolito, per durata e ispirazione. Si tratta di *“Madre Terra”*, un inno ecologista di grande impatto emotivo. Questo nuovo lavoro scala le chart di [Spotify](#) e in breve tempo diventa il suo brano più ascoltato sulla piattaforma, superando anche le sue hit storiche. *“Madre Terra”* costituisce anche il cuore del concerto *“Terra!”*, portato in giro con una formazione del tutto nuova che vede Fabrizio Mocata al pianoforte e Eleonora Bianchini all’ukulele.

Nello stesso anno Castelvevchi dà alle stampe il suo secondo romanzo, *“La regola del bucaneve”*, un noir ambientato nella periferia romana.

Raccoglie l’eredità di Marisa Sanna, prematuramente scomparsa, recuperando in particolare il suo ultimo repertorio da cantautrice, in uno spettacolo intitolato *“Poesie di carta”*. Ricostituisce la band di Marisa e dà nuova vita a quelle canzoni uscite postume. All’inizio dell’anno si esibisce in quattro date sold out in Sardegna, successivamente a Roma e a Milano, riscuotendo unanime consenso.

A febbraio 2022 esce *“Lasciati amare”*, un mantra d’amore composto da sole 17 parole, che a sorpresa – pur in assenza di promozione – riesce a entrare nella programmazione di radio italiane, svizzere e greche, e a imporsi anche in playlist statunitensi. Negli stessi giorni le viene ufficializzata l’assegnazione del *“Premio Maria Carta”* per il 2022, premio che le sarà consegnato in Sardegna il 4 settembre. L’anno termina con l’uscita di un nuovo singolo *“Dall’altra parte”*.

Nel 2023 pubblica *“Dalle parti del cuore”* e intensifica la sua attività di direttrice artistica per il Festival Internazionale di cinematografia *“Tulipani di seta nera”*. Ad aprile, inoltre, partecipa al Festival della canzone italiana a Parigi.

Grazia ha collaborato con numerosi artisti italiani e stranieri, cantando o scrivendo brani con e per loro. Tra questi Lucio Fabbri, Nicolette Larson, Randy Crawford, Eugenio Finardi, Cristiano De Andrè, Pierangelo Bertoli, Rossana Casale, Irene Fargo, Ornella Vanoni, Toquinho, Tosca, Jose Feliciano, Massimo Bubola, Luca Madonia, Massimo Ranieri, Terje Nordgarden, Paolo Di Sabatino, Fabio Concato, Mario Venuti, Kayah, Kaiti Garbi, Ivan Segreto, Andrea Pelusi, Enzo Avitabile, Gino Paoli, Claudio Baglioni, Mariella Nava.

Nel corso della sua lunga carriera ha ricevuto molti riconoscimenti, tra cui – solo per ricordare gli ultimi anni – il premio letterario LuccAutori, il premio Lunezia (per il valore musical letterario dell’album *“Respiro”* nel 2006 e migliore testo Sanremo 2015 per *“Io sono una finestra”*), il premio culturale Mumi, il premio Cantagiro (per il contributo dato negli anni alla Musica Italiana di qualità e alla scoperta di nuovi talenti), il premio Città dell’Aquila (per l’impegno con cui si è dedicata alla ricostruzione morale della città colpita dal terremoto), il premio Giuni Russo (2014), il premio *“Le cento radio”* per l’interpretazione di *“Io sono una finestra”* (2015), il premio Nuovo Imaie *“per la sua grande sensibilità interpretativa”* (2016), il premio *“Mia Martini”* per la sua carriera (2018), il premio *“Civiltà dei Marsi”* (2019) il Premio Maria Carta (2022).